

La beauté en personne

CRÉATION 2016 - DISPONIBLE EN TOURNÉE

texte

Sandro Pécoul

mise en scène

Max Eyrolle

avec

Julie Lalande

Sandro Pécoul

durée

55 min



On lit d'abord un texte très beau, très original.

Un dialogue de la vie, de la souffrance, de l'interrogation.

Un homme et une femme venus de nulle part et repartant vers nulle part. Alors on a envie d'allonger l'homme sur une table.

Il dort ?

Il meurt ?

Il veut encore vivre ?

On n'en saura rien !

Une femme arrive, mariée de l'au-delà, elle lui parle. On ne sait si elle vient de la vie ou de la mort. Et les mots s'égrenent doucement, violemment. Elle lui donne la petite voiture de son enfance, elle essaie de la faire marcher encore un peu.

Ils font semblant de se marier devant des églises imaginaires. La course continue pour un court moment.

Il lui dit qu'il veut se suicider puis qu'il veut vivre. Il change d'avis. Il pleure. Il redevient enfant. Il meurt.

Il faut laisser le spectateur avec ses questions et ses réponses dans une mise en scène minimaliste.

Seuls les petits détails auront une grande importance, un peu comme des confettis pour tracer le chemin.

Max Eyrolle, metteur en scène



*Ce que j'aime le plus dans cette pièce c'est qu'il y a de la surprise ! Max Eyrolle
Et très peu de psychologie... Julie Lalande*

SOPHIE

Quand j'étais un enfant, je pouvais rester plus de quatorze heures sur un mur, sans rien dire, sans rien faire, sans rien vouloir, sans rien chanter, sans rien penser ; aujourd'hui vous m'collez trois minutes sur un muret, au bout de 2'59, je m'emmerde. Ah y'a pas à dire, j'ai vraiment perdu de ma superbe, l'élégance en rade, mon panache est resté dans l'étui. Ah si vous m'aviez connu, il y a quoi... oh trente ans à peine, alors là... Là vous auriez vu comment je sais rire, comment je sais m'amuser, j'étais un sketcheur inénarrable. Dès qu'on m'voyait venir, on disait « Oh le voilà, le voilà », comme quoi on allait énormément rire, quoi... Un vrai bonasse. Combien me disaient « toi, t'as des bons souvenirs dans l'iris. »

HOLEA

Même enjoué, vous êtes mélancolique, tout l'temps mélancolique, au bord de la rupture.

SOPHIE

En effet, j'ai fait deux tentatives de suicide et trois-cent huit tentations.

HOLEA

Quand vous vous réveillez le matin, comment vous sentez-vous ?

SOPHIE

Bouche bée.

HOLEA

Vous manquez d'une présence à vos côtes, à vos hanches, à vos cervicales... Vous manquez de massage sentimental...

Vous manquez d'un seul autre...

**SOPHIE**

Pas possible. Pour moi «seul» au pluriel, ça s'écrit «plusieurs», et ça c'est pas possible.

HOLEA

Vous me semblez bâclé, l'esprit zone industrielle. Tiens, d'ailleurs, vous avez quel âge ?

SOPHIE

Ouh la la... Quand on me demande mon âge, je ne réponds rien, simplement je prends une craie et sur le mur le plus proche, je trace des barres, au fur et à mesure. Mais attention... Je reste beaucoup plus complexe qu'un premier coup d'oeil, soit-il inspiré...

HOLEA

Je n'dis pas le contraire, au contraire. Que connaissons-nous de l'autre ?

Dernièrement j'ai croisé quelqu'un que je connais depuis des lustres et des poussières, qui m'a demandé « Alors ? Toujours la même ? »

Qu'est-ce que je peux répondre à ça ?

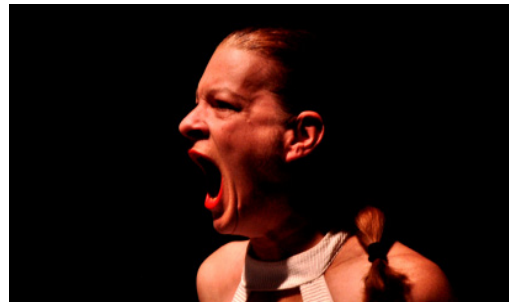
Comment je peux savoir où cette personne en est avec sa vision sur moi ?

Souvent, j'aimerais faire venir trois-cent trente-trois personnes, qui prétendent très bien me connaître, les faire s'aligner et les écouter parler de moi... J'aurais trois-cent trente-trois portraits incomplets. J'vous dis pas les pièces introuvables du puzzle.

SOPHIE

C'est évident, on n'connait personne et personne nous connaît.

Faut jamais se fier aux apparitions.



Théâtre Expression 7 - Compagnie Max Eyrolle

Le Théâtre Expression 7 - Compagnie Max Eyrolle est implanté en Limousin depuis 1984, date de nos premiers spectacles, dont J'elle et Montgomery Cliff actor qui nous valu une pleine page de louanges dans Libération ! Les chemins s'ouvrirent donc...

Le théâtre, avant tout lieu de recherche et de création, est ouvert aux diverses formes d'expression telles que la danse, l'écriture, la musique, les arts plastiques et depuis quelques années, la peinture.

Lieu privilégié et convivial de rencontres et de découvertes, il met aussi l'accent sur l'accueil artistique des compagnies émergentes qui représentent ce que l'on verra demain. Nous cherchons bien sûr toujours de nouvelles voies mais il nous semble important de faire partager notre lieu à ceux qui sont aussi sur ce trajet.

La compagnie s'attache à défendre la notion de "création tout public", chaque spectacle comportant différents niveaux de lecture afin d'éviter les cloisonnements des publics et des thèmes abordés.

Elle a réalisé plus de 60 créations depuis son existence, de grands succès et aussi de plus petits car comme tous les créateurs, nous sommes fragiles et mélancoliques comme ces girouettes de fer que le vent fait tourner la nuit, sur des clochers lointains.

Max Eyrolle

SPECTACLE EN TOURNEE 2017-2018

Nous vous proposons deux formules concernant cette création :
une formule « lecture » sans condition technique particulière et
une formule « spectacle » qui nécessite des conditions techniques.

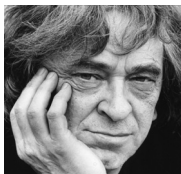
Contact : Esther Huguet - Chargée de communication / diffusion

Théâtre Expression 7 - Cie Max Eyrolle

20 rue de la Réforme - 87000 Limoges

05 55 77 37 50 - expression7@wanadoo.fr





Max Eyrolle - Metteur en scène

Ecrivain, metteur en scène, peintre, il dirige depuis 1984 sa compagnie et le théâtre Expression 7.

Il met en scène des textes de Beckett, Dario Fo, Tchekhov, Soulier, Muller, Duras, Renaude ainsi que ses propres textes : « Les Ephémères » « Les 7 vies de Julie Lalande » « La mélancolie des fous de Bassan » « Lucette Boyer pure Aubrac » « Le jeu de l'oie de Monsieur Pailler » « Que veux tu que je te dise que tu ne saches déjà » « L'éternité (détails) etc... »

Ses mises en scène ressemblent de plus en plus à sa peinture (1) et à ses écrits. Un espace nu coupé au couteau par de petits détails, une émotion partagée et intense et l'obsession d'un minimalisme essentiel.

(1) ses œuvres sont exposées dans de nombreuses galeries en France.



Sandro Pécout - Auteur dramatique, comédien.

Né à Limoges en 1969.

En 1985 alors qu'il pense devenir jockey, il se consacre entièrement à l'écriture de poésies.

Alors qu'il voyage en 1987 il découvre son envie de théâtraliser ses textes et donne spontanément ses premières représentations.

Puis il devient aide régisseur à La Passerelle en 1990. Puis à Cristi Urbaka (Andrée Eyrolle) en 1992.

Simultanément il crée ses propres spectacles (il en écrira une quarantaine pendant 25 ans) tout en alternant avec des rôles divers, en collaboration avec plusieurs compagnies du Limousin. Puis il publie des livres aux éditions Le bruit des autres : « Untel et Celui-là » « Au milieu de la mer (1997) » « Oignons et Jours sereins (1998) » « L'alphabet lunatique (2003) » « Pensées à faire le clown (2009) ».

De 2002 à 2007 il anime des ateliers d'écriture avec le Centre Régional du Livre dans des prisons, maisons d'arrêt, collèges et lycées, ainsi que des ateliers de sensibilisation au théâtre avec La Marmaille. Depuis 2002 il joue régulièrement et peaufine son solo « Le tournant de l'Impasse » à travers la région. En 2015 il est Nicolas Flamel pour un documentaire « Les Alchimistes » sur Rmc Découverte.

Depuis 2006 il travaille en tant que comédien pour le théâtre Expression 7-Cie Max Eyrolle.

Ils viennent ensemble de créer « La beauté en personne ».



Julie Lalande - Comédienne.

Née une nuit de neige au Québec en décembre 1967.

Diplômée en théâtre-interprétation à Saint-Hyacinthe.

Elle a suivi de nombreux stages sous la direction de Jean-Pierre Bergeron et Pol Pelletier au Québec.

Installée en France depuis 1996. Assistante de Patric Saucier à la mise en scène à plusieurs reprises, elle a interprété de nombreuses pièces de Ionesco, Molière, Gogol, Feydeau, Pinter... et a notamment travaillé de 1990 à 1998, sous la direction de Mario Borges « Le Journal d'un fou », « Une amie d'enfance », « La leçon », « La déposition », « Le Médecin malgré lui », d'Alexandre Hausvater « Jeux de massacre », Jacques Rossi « L'amant », Max Eyrolle « Les enquêtes du Commissaire Maillard », « Les 7 vies de Julie Lalande », « Julie Lalande chante », « Nouvelles de Tchekhov », « Lucette Boyer pure Aubrac », « L'Autoroute du Sud ». Elle a joué avec les Cies du Boléro (Montréal), Les Moutons noirs (Québec), Asphodèle (Limoges), La Java des Gaspards et dans le cadre du Festival des Francophonies en Limousin en 1996 dans « Leçon de flânage » (spectacle francoquébécois), au Festival off d'Avignon en 2003 dans Les 7 vies de Julie Lalande et en 2007 dans Lucette Boyer pure Aubrac.

Musicienne et chanteuse, Julie Lalande a également interprété des comédies musicales.



La compagnie est subventionnée par la DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Haute-Vienne, la Ville de Limoges. Avec l'aide de la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs.

