

SPECTACLES COLLEGIENS

Saison 2020/21

AU THEATRE EXPRESSION **7**

20 Rue de la Réforme

87000 LIMOGES

Contact : Sabine PENAUD

05 55 77 37 50

expression7@wanadoo.fr

- Pour les 4^{ème} et 3^{ème} > Raconte-moi la fin
- De la 6^{ème} à la 3^{ème} > Ernest, l'homme qui oubliait sa vie
- Pour les 3^{ème} > Glaise

Tarif par élève :

8€ en soirée

6€ en journée

4,50€ pour *Raconte-moi la fin*

pour les établissements du 87 affiliés à la Ligue de l'enseignement FOL - USEP

+ Programmation en cours... un festival pour les jeunes en mars avec des représentations scolaires en journée.


Pour les 6^{ème} > *Voler prend deux L*, de Thomas Visonneau et Frédéric Périgaud, cie Thomas Visonneau

Pour les 6^{ème} et 5^{ème} > *Déraciné(e)s* de Philippe Gauthier, mise en scène et jeu Philippe Lopès, cie En Avant Marche,

Dates	LES 26 ET 27 NOVEMBRE
Horaires	JEUDI 26 NOVEMBRE A 9H45 ET A 19H VENDREDI 27 NOVEMBRE A 14H30 ET A 20H
Durée	1H15
Données sur l'équipe de création	COMPAGNIE THEATRE SUR LE FIL De Valeria Luiselli Mise en scène : Jean-Paul Daniel Jeu : Séverine Garde Massias et Benjamin Grenat-Labonne Graff : Ynoxé
Texte de présentation du spectacle	 <p>THEATRE / TEMOIGNAGE</p> <p>Valeria Luiselli retrace le parcours de migrants mineurs venus d'Amérique centrale et du Mexique pour entrer aux Etats-Unis.</p> <p>NOTES D'INTENTION</p> <p>Le Théâtre sur le Fil s'interroge sur la nécessité de donner à entendre la parole des migrants face à la politique d'hostilité, d'intolérance des pouvoirs publics et leur intervention minimale. Ils ont été bouleversés par le récit/témoignage de Valeria Luiselli, interprète pour les tribunaux américains dans le cadre des demandes d'asile. Elle permet ainsi aux enfants migrants de raconter leurs histoires. Elle aide à dire la terreur qu'on fuit, celle qu'ils rencontrent en chemin. Elle aide à mettre en ordre par le</p>

	<p>récit des vies rendues illisibles par la violence du monde. Son témoignage, même si centré sur les migrants d'Amérique du Sud, a une portée universelle.</p> <p>Une comédienne, ou plutôt une citoyenne engagée nous restituera <i>Raconte-moi la fin</i> derrière un pupitre telle une conférencière. Un jeune comédien portera avec elle cette parole. Ce témoignage bouleversant de l'horreur vécue par les enfants et les adolescents de ces pays, obligés : de fuir la misère, la violence, de se séparer des êtres chers. Payant au prix fort dans leur corps et dans leur âme cet exil.</p> <p>Quelques documents sonores restitueront la violence des camps d'hébergements et la rencontre avec l'autorité susceptible de donner le précieux sésame du droit d'asile.</p> <p>En fond de scène, une réalisation graphique de Ynoxe sur le thème de l'immigration.</p>
<p>Indications complémentaires</p>	<p>L'AUTEURE Valeria Luiselli est née en 1983 à Mexico. Jeune plume de l'avant-garde littéraire mexicano-américaine, elle est aussi interprète pour la justice américaine. Elle est l'auteur d'un roman, <i>Des êtres sans gravité</i> (Actes Sud, 2013), ainsi que d'un recueil d'essais et de récits encore inédit en français, <i>Papeles falsos. L'Histoire de mes dents</i> (Éditions de l'Olivier, 2017) a reçu le Los Angeles Times Prize, le Azul Prize et a été finaliste du National Book Critic Circle Award, et a fait de son auteur l'un des écrivains les plus prometteurs de sa génération.</p> <p>THEMES QUI PEUVENT ETRE ABORDES L'ouvrage de Valeria Luiselli, et l'adaptation faite pour le théâtre, peut être un excellent support pour répondre aux maintes questions que chacun se posent. C'est aussi, une façon de lutter contre les stéréotypes et les préjugés à l'encontre des migrants et réfugiés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les migrations (Les déplacements de population, Pourquoi quitter son pays ? L'immigration en France). - L'accueil des migrants : des lois, des droits (Les titres de séjour : Pour qui ? Comment ?, Le droit des migrants, Le cas particulier des enfants. - L'intégration par l'école ? (Le droit des enfants, L'école et les fondements des valeurs de la République, La laïcité à l'école). - L'importance de la langue. <p>Rencontre avec l'équipe artistique possible. Dossier disponible.</p>

SPECTACLE DE LA 6^{ème} A LA 3^{ème}**ERNEST, L'HOMME QUI OUBLIAIT SA VIE**

Dates	DU 13 AU 15 JANVIER
Horaires	MERCREDI 13 JANVIER A 19H JEUDI 14 JANVIER A 19H VENDREDI 15 JANVIER A 20H + Représentations possibles en journée sur ces dates
Durée	<i>1H</i>
Données sur l'équipe de création	CREATION COMPAGNIE RADIO THEATRE Création et jeu : Emilie Barrier Jeu et oisellerie : Tristan Plot Musique : Bastien Desvilles Oiseaux : Mimosa, Grand Bleu, Violet, Clarinetto, Surp, Mich-mich...
Texte de présentation du spectacle	 <p>THEATRE</p> <p>Ce nouveau projet de la cie Radio Théâtre aborde la vieillesse.</p> <p>RESUME</p> <p>Ernest oublie tout. Il sait qui il est, mais pas trop bien. Enfin disons plutôt, pas tout le temps. Sa vie est devenue difficile, et sa fille se fait bien du souci.</p>

	<p>Où est donc encore partie cette fichue télécommande ? Où sont passées les cuillères ? Quelqu'un les a-t-il volées ? Et pourquoi suis-je toujours tout seul ? Mais non, Annie est venue hier. Ou avant-hier. Qui ça déjà ? Ah ! Ça y est, c'est mon jeu. Le Jeu des mille francs.</p> <p>Un spectacle très tendre sur un vieil homme dont la mémoire se fait la malle, le laissant seul dans son appartement avec ses souvenirs manquants. Ceux d'aujourd'hui d'abord s'en vont, puis ceux d'antan s'en vont à leur tour... et tout se mélange...</p> <p>Le rôle est interprété par l'acteur et oiseleur Tristan Plot qui incarne le rôle d'Ernest. La présence sur le plateau de ses oiseaux – qu'il élève et éduque lui même –, permet d'apporter à ce spectacle une belle touche d'humour, d'originalité et de poésie.</p> <p>NOTES D'INTENTION Oubliée, peu représentée, souvent cachée, la vieillesse nous concerne pourtant tous. Nous en parlerons avec délicatesse, sans tomber dans le travers de la caricature, mais au contraire en montrant la beauté de cet âge. Nous souhaitons proposer une base de réflexion aux adolescents et aux adultes confrontés, ou non, à l'évolution démentielle d'un proche.</p>
<p>Indications complémentaires</p>	<p>Lien teaser : https://youtu.be/MWITRjk0aOQ</p> <p>Possibilité d'organiser un temps d'échange avec les élèves.</p> <p>PISTES DE REFLEXIONS POSSIBLES AVEC LES ELEVES : Le temps qui défile et la mémoire. L'amour conjugal et filial, la famille. Les liens que nous entretenons avec les autres générations, et particulièrement les anciens. La maladie d'Alzheimer. Le rapport au soin dans notre société, les ehpad, les soignants. Le rôle des enfants qui s'inverse quand leurs parents vieillissent et qu'ils doivent veiller sur eux. L'homme face à la nature et à l'animal.</p> <p>www.radio-theatre.fr</p>

SPECTACLE POUR LES 3^{ème}**GLAISE**

Dates	DU 18 AU 21 MAI
Horaires	MARDI 18 MAI A 20H MERCREDI 19 MAI A 19H JEUDI 20 MAI A 19H VENDREDI 21 MAI A 20H + Représentations possibles en journée sur ces dates
Durée	<i>1H15</i>
Données sur l'équipe de création	CREATION CIE THEATRE EN DIAGONALE Texte de Franck Bouysse Adaptation, mise en scène et scénographie : Philippe Labonne et Jean-Paul Daniel Avec : Alexandra Courquet, Séverine Garde-Massias Benjamin Grenat-Labonne, Yann Karaquillo, Adrien Ledoux, Léa Miguel Environnement sonore : Adrien Ledoux Création lumières : Franck Roncière
Texte de présentation du spectacle	 <p>THEATRE</p> <p>RESUME Au coeur du Cantal, dans la chaleur d'août 1914, les hommes se résignent à partir se battre, là-bas, loin. Joseph, tout juste quinze</p>

	<p>ans, doit prendre soin de la ferme familiale avec sa mère, sa grand-mère et Léonard, vieux voisin devenu son ami. Dans la propriété d'à côté, Valette, tenu éloigné de la guerre en raison d'une main atrophiée, ressasse ses rancoeurs et sa rage. Et voilà qu'il doit recueillir la femme de son frère, Hélène, et sa fille Anna, venues se réfugier à la ferme. L'arrivée des deux femmes va bouleverser l'ordre immuable de la vie dans ces montagnes.</p> <p>Roman d'amour et de fureur, Glaise confirme l'immense talent de son auteur à mettre en scène des hommes et des femmes aux prises avec leurs démons et avec les fantômes du passé. Des espaces, des personnages d'une terrible force, l'art de la narration : l'univers, l'écriture, la musique font de Franck Bouysse un raconteur d'histoires dans la plus grande tradition américaine.</p> <p>EXTRAITS DE LA NOTE D'INTENTION : Bouysse renouvelle le genre du Grand Mélo à l'ancienne. Il en tord les codes pour les tirer vers la Tragédie. La Destinée pointe son doigt sur le crâne de l'Innocent qui n'avait rien demandé. Anna, Victor, Joseph, Mathilde, Marie, Valette et tous les autres prennent place dans l'immense tourbillon de l'Humanité et de son Histoire. (...)</p> <p>Nous défendrons une forme : celle du Roman-théâtre. En se situant entre la fidélité à l'oeuvre et l'envie d'inventer une forme qui soit propre à notre univers. Il s'agira aussi de dégager avec force et vérité l'atmosphère sombre, étouffante ; l'âpreté et la violence des sentiments. Et de transmettre les rapports dominants-dominés, destins individuels et collectifs, combat entre le bien et le mal. Ne pas forcément traiter de la guerre omniprésente, mais de ce qu'elle engendre de conflits, de colère, de frustration, de peur, de rancune, de tristesse, de violence chez les protagonistes.</p>
<p>Indications complémentaires</p>	<p>PISTES PÉDAGOGIQUES : 3 axes prioritaires pouvant présenter de l'intérêt : Axe Historique : La petite histoire des hommes face à la Grande Histoire de l'Humanité. – Les conditions de vie des civils dans les campagnes pendant la 1ere Guerre Mondiale. – Le rôle des Femmes dans les campagnes pendant la Grande Guerre. Axe Littéraire : Adapter le roman au théâtre (la fidélité à l'oeuvre originale face à la réalité du plateau / les relations avec un auteur vivant.) – Les Romanciers de la Grande Guerre (Barbusse, Genevoix Dorgeles, Gabriel Chevalier, Pierre Lemaitre, Jean Echenoz...) – Le roman noir Français (de Balzac à Manchette ; d'Eugène Sue à Didier Daeninckx et Franck Bouysse.) – Les romanciers (non régionalistes) de l'ancienne région Limousin (Clancier, Margerit, les frères Tharaud, Paroutaud ...) Axe sociologique : L'adolescence sacrifiée. – Les amours adolescentes.</p>

	<p>Rencontres avec l'auteur et l'équipe de création possibles. – Ateliers d'écriture possibles.</p> <p>L'AUTEUR Franck Bouysse est né à Brive en 1965. Après des études de biologie, il s'installe à Limoges pour enseigner. Il se lance dans l'écriture en 2004, publie chez des maisons d'édition régionales, jusqu'à son arrivée à la Manufacture de livres. Coup de cœur des libraires et du public, Franck Bouysse a dès lors enchaîné les succès en librairie mais aussi les prix littéraires.</p>
--	---

+ Programmation en cours... un festival pour les jeunes en mars avec des représentations scolaires en journée.

AU THEATRE EXPRESSION 7

20 Rue de la Réforme

87000 LIMOGES

Contact : Sabine PENAUD

05 55 77 37 50

expression7@wanadoo.fr