

SPECTACLES LYCEENS
Saison 2020/21

AU THEATRE EXPRESSION 7

20 Rue de la Réforme

87000 LIMOGES

Contact : **Sabine PENAUD**

05 55 77 37 50

expression7@wanadoo.fr

- *Le Météore*
- *Raconte-moi la fin*
- *Après l'amour*
- *Ernest, l'homme qui oubliait sa vie*
- *La Mère (1924)*
- *Glaise*


Tarif par élève :

8€ en soirée

4€ dans le cadre du dispositif « Lycéens au théâtre »

6€ en journée

SPECTACLE**LE METEORE**

| | |
|---|---|
| Dates | LES 6 ET 7 OCTOBRE |
| Horaires | MARDI 6 OCTOBRE A 20H MERCREDI 7 OCTOBRE A 15H |
| Durée | <i>1H10</i> |
| Données sur l'équipe de création | CREATION COLLECTIF ZAVTRA Librement inspiré de Friedrich Dürrenmatt Projet dirigé par Guillaume Delalandre en collaboration avec Erwann Mozet Avec Elisa Delorme, Vladimir Barbera, Clément Delpérié, Timothée François et Jean-Baptiste Tur Création musicale Thomas Delpérié Musique de Vivaldi, John Tavener |
| Texte de présentation du spectacle |  <p>THEATRE</p> <p>RESUME Le Météore raconte la lente agonie d'un homme, écrivain, prix Nobel de littérature, Wolfgang Schwitter. Désirant mourir, il se rend dans son ancien atelier, aujourd'hui habité par un peintre et sa femme. Attendant en vain sa mort, d'autres personnages arrivent, sortes de fantômes qui reviennent en songe le hanté. Ils semblent vouloir quelque chose de lui, perturbent son désir d'en finir, de se retirer, et tentent de le réanimer.</p> <p>Le Météore propose un regard critique sur l'accomplissement personnel et la place de l'autre dans l'accession à cet</p> |

| | |
|---|--|
| | <p style="text-align: center;">accomplissement.</p> <p>C'est une pièce qui parle du renoncement, qui s'attaque frontalement à la mort, avec un rire caustique, provocateur parfois, extrêmement sensible et sincère. La mort est traitée dans la pièce avec une poésie extrêmement sensuelle. Elle est mise à distance par l'humour présent qui apporte le contrepoint à la situation dramatique.</p> <p>Ce n'est pas un texte macabre ni pessimiste. Profondément solaire, c'est une pièce qui parle du désir, de l'amour et de la création artistique.</p> <p>Un texte à l'écriture vive, concrète, épurée, où le rythme est dense et où les mots deviennent chair. Au plateau, les cinq acteurs sont jeunes, vifs, et expriment toutes sortes d'émotions.</p> <p>C'est un travail qui place l'humain au centre, dans ses forces et ses fragilités. Ses envies de vivre, d'exister, d'accomplir des actes artistiques, de se réaliser en tant qu'homme et femme. Il y a aussi de l'amitié dans cette histoire et une fraternité qui nous unit et qui se reflète au plateau.</p> <p>La musique est composée par un artiste musicien electro tout en associant des airs de musique baroque.</p> <p>L'envie est de créer du contraste, de l'énergie, du mouvement sur scène. Alternier entre des moments de cris et de silences. De surprises aussi.</p> <p>C'est une histoire totalement tournée vers des jeunes adultes en proie à des questionnements, des doutes, mais aussi et surtout des élans de vie, de joies et d'amour, où le désir se fait roi.</p> |
| <p>Indications complémentaires</p> | <p>LE COLLECTIF ZAVTRA Créé en 2013 à Limoges, Zavtra (« Demain » en russe) est un collectif de 15 acteurs et actrices issus de la Séquence 7 (2010-2013), septième promotion de l'Académie (École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin). Créateur de ses propres projets, il défend la collégialité tant dans la gestion que dans les choix artistiques du collectif et se définit par la pluralité de recherches et d'esthétiques théâtrales.</p> <p>Rencontre avec l'équipe artistique possible.</p> |

•

| | |
|---|--|
| Dates | LES 26 ET 27 NOVEMBRE |
| Horaires | JEUDI 26 NOVEMBRE A 9H45 ET A 19H VENDREDI 27 NOVEMBRE A 14H30 ET A 20H |
| Durée | <i>1H15</i> |
| Données sur l'équipe de création | COMPAGNIE THEATRE SUR LE FIL De Valeria Luiselli Mise en scène : Jean-Paul Daniel Jeu : Séverine Garde Massias et Benjamin Grenat-Labonne Graff : Ynox |
| Texte de présentation du spectacle |  <p>THEATRE / TEMOIGNAGE</p> <p>Valeria Luiselli retrace le parcours de migrants mineurs venus d'Amérique centrale et du Mexique pour entrer aux Etats-Unis.</p> <p>NOTES D'INTENTION</p> <p>Le Théâtre sur le Fil s'interroge sur la nécessité de donner à entendre la parole des migrants face à la politique d'hostilité, d'intolérance des pouvoirs publics et leur intervention minimale. Ils ont été bouleversés par le récit/témoignage de Valeria Luiselli, interprète pour les tribunaux américains dans le cadre des demandes d'asile. Elle permet ainsi aux enfants migrants de raconter leurs histoires. Elle aide à dire la terreur qu'on fuit, celle qu'ils rencontrent en chemin. Elle aide à mettre en ordre par le récit des vies rendues illisibles par la violence du monde. Son</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>témoignage, même si centré sur les migrants d'Amérique du Sud, a une portée universelle.</p> <p>Une comédienne, ou plutôt une citoyenne engagée nous restituera <i>Raconte-moi la fin</i> derrière un pupitre telle une conférencière. Un jeune comédien portera avec elle cette parole. Ce témoignage bouleversant de l'horreur vécue par les enfants et les adolescents de ces pays, obligés : de fuir la misère, la violence, de se séparer des êtres chers. Payant au prix fort dans leur corps et dans leur âme cet exil.</p> <p>Quelques documents sonores restitueront la violence des camps d'hébergements et la rencontre avec l'autorité susceptible de donner le précieux sésame du droit d'asile.</p> <p>En fond de scène, une réalisation graphique de Ynoxe sur le thème de l'immigration.</p> |
| <p>Indications complémentaires</p> | <p>L'AUTEURE Valeria Luiselli est née en 1983 à Mexico. Jeune plume de l'avant-garde littéraire mexicano-américaine, elle est aussi interprète pour la justice américaine.</p> <p>Elle est l'auteur d'un roman, <i>Des êtres sans gravité</i> (Actes Sud, 2013), ainsi que d'un recueil d'essais et de récits encore inédit en français, <i>Papeles falsos. L'Histoire de mes dents</i> (Éditions de l'Olivier, 2017) a reçu le Los Angeles Times Prize, le Azul Prize et a été finaliste du National Book Critic Circle Award, et a fait de son auteur l'un des écrivains les plus prometteurs de sa génération.</p> <p>THEMES QUI PEUVENT ETRE ABORDES L'ouvrage de Valeria Luiselli, et l'adaptation faite pour le théâtre, peut être un excellent support pour répondre aux maintes questions que chacun se posent. C'est aussi, une façon de lutter contre les stéréotypes et les préjugés à l'encontre des migrants et réfugiés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les migrations (Les déplacements de population, Pourquoi quitter son pays ? L'immigration en France). - L'accueil des migrants : des lois, des droits (Les titres de séjour : Pour qui ? Comment ?, Le droit des migrants, Le cas particulier des enfants). - L'intégration par l'école ? (Le droit des enfants, L'école et les fondements des valeurs de la République, La laïcité à l'école). - L'importance de la langue. <p>Rencontre avec l'équipe artistique possible. Dossier disponible.</p> |

SPECTACLE**APRES L'AMOUR**


| | |
|---|---|
| Dates | DU 8 AU 11 DECEMBRE |
| Horaires | MARDI 8 DECEMBRE A 20H MERCREDI 9 DECEMBRE A 19H JEUDI 10 DECEMBRE A 19H VENDREDI 11 DECEMBRE A 20H |
| Durée | <i>1H</i> |
| Données sur l'équipe de création | CREATION CIE MAX EYROLLE Texte de Daniel Soulier Mise en scène : Max Eyrolle et Jean-Paul Daniel Avec : Julie Lalande et Jean-Paul Daniel Régie : Philippe Seguy |



| | |
|---|---|
| Texte de présentation du spectacle | <p>COMEDIE</p> <p>« Après l'amour » est une pièce inscrite au répertoire du théâtre contemporain de langue française, une comédie d'un réalisme féroce de Daniel Soulier qui a obtenu, pour ce texte dense et d'un vérisme imparable, le prix Nouveaux talents de la SACD en 1992.</p> <p>RESUME C'est d'amour qu'il s'agit dans cette comédie au féroce humour noir. Lui ouvrier à la retraite, militant communiste aimerait changer le monde. Elle, femme au foyer, malheureuse de naissance, mauvaise comme la peste, se méfie de tout. Ils se déchirent patiemment avec constance et opiniâtreté. Ce qu'il reste de l'amour n'est-ce pas l'impossibilité de se passer l'un de l'autre... Faut-il en rire ou en pleurer ? C'est une pièce drôle et terriblement humaine.</p> |
|---|---|


| | |
|---|---|
| | <p>« Daniel Soulier place son point d'interrogation et son étonnante loupe sur le mariage, une loupe souriante, qui préfère encore en rire. Un bijou de texte. »</p> |
| <p>Indications complémentaires</p> | <p>NOTES DE MISE EN SCENE Julie Lalande en épouse acariâtre face à Jean-Paul Daniel, dans le rôle de l'époux désarmé. Un face-à face où le seul jeu des comédiens nous fait glisser du rire aux larmes, de l'effroi à l'indulgence, tant il y a d'humanité dans ces deux personnages modestes que la vie n'a pas épargnés. Un espace clos, minimaliste et confiné. Seul un tableau réaliste accroché au mur les accompagne. Lui, béret sur la tête mange une soupe pleine de rancoeur, de ressentiment et d'espoir déçu. Elle, tablier à fleurs, chiffon à la main nettoie autant qu'elle se nettoie. Les dialogues fusent, s'entrechoquent avec une grande violence, teintée d'un humour irréversible. Une fin de vie atrocement banale où l'amour resurgit maladroitement comme une évidence désespérée.</p> <p>Rencontre avec l'équipe artistique possible.</p> <p>THEMES QUI PEUVENT ETRE ABORDES L'Histoire du communisme à Limoges (Limoges La Rouge), des coopératives ouvrières, des universités populaires, Les faits de Résistance, La Libération, Le Massacre d'Oradour, Le Mont Gargan...</p> <p>PARCOURS DE SPECTATEUR POSSIBLE : Avec « Raconte-moi la fin » les 26 et 27 Novembre, Regard du metteur en scène / comédien Jean-Paul Daniel sur 2 de ses créations.</p> <p>L'AUTEUR Daniel Soulier est un homme de scène et de lettres, né en 1950 à Bellac et qui a passé son enfance à Limoges. Apprenti, ouvrier puis conducteur de locomotives pour la SNCF, Daniel Soulier participe, parallèlement à son travail, aux activités du Centre théâtral du Limousin. En 1971, il fait ses débuts dans le théâtre en tant qu'acteur. Il deviendra par la suite marionnettiste et enfin metteur en scène. Auteur d'une dizaine de pièces régulièrement montées en Europe, « Après l'amour », plusieurs fois traduite, n'a cessé d'être jouée.</p> <p>« Du vrai théâtre sans populisme facile » (L'Humanité) « Une pièce forte et poignante qui suscite rire de gaîté, rires d'horreur ou rires d'instinct » (Le Monde) « Texte magnifique, très drôle, très tendre aussi » (Le Figaro)</p> |

SPECTACLE ERNEST, L'HOMME QUI OUBLIAIT SA VIE

| | |
|---|--|
| Dates | DU 13 AU 15 JANVIER |
| Horaires | MERCREDI 13 JANVIER A 19H JEUDI 14 JANVIER A 19H VENDREDI 15 JANVIER A 20H |
| Durée | <i>1H</i> |
| Données sur l'équipe de création | CREATION COMPAGNIE RADIO THEATRE Création et jeu : Emilie Barrier Jeu et oisellerie : Tristan Plot Musique : Bastien Desvilles Oiseaux : Mimosa, Grand Bleu, Violet, Clarinetto, Surp, Mich-mich... |
| Texte de présentation du spectacle |  <p>THEATRE</p> <p>Ce nouveau projet de la cie Radio Théâtre aborde la vieillesse.</p> <p>RESUME</p> <p>Ernest oublie tout. Il sait qui il est, mais pas trop bien. Enfin disons plutôt, pas tout le temps. Sa vie est devenue difficile, et sa fille se fait bien du souci. Où est donc encore partie cette fichue télécommande ? Où sont passées les cuillères ? Quelqu'un les a-t-il volées ? Et pourquoi suis-je toujours tout seul ?</p> |


| | |
|---|--|
| | <p>Mais non, Annie est venue hier. Ou avant-hier. Qui ça déjà ? Ah ! Ça y est, c'est mon jeu. Le Jeu des mille francs.</p> <p>Un spectacle très tendre sur un vieil homme dont la mémoire se fait la malle, le laissant seul dans son appartement avec ses souvenirs manquants. Ceux d'aujourd'hui d'abord s'en vont, puis ceux d'antan s'en vont à leur tour... et tout se mélange...</p> <p>Le rôle est interprété par l'acteur et oiseleur Tristan Plot qui incarne le rôle d'Ernest. La présence sur le plateau de ses oiseaux – qu'il élève et éduque lui même –, permet d'apporter à ce spectacle une belle touche d'humour, d'originalité et de poésie.</p> <p>NOTES D'INTENTION Oubliée, peu représentée, souvent cachée, la vieillesse nous concerne pourtant tous. Nous en parlerons avec délicatesse, sans tomber dans le travers de la caricature, mais au contraire en montrant la beauté de cet âge. Nous souhaitons proposer une base de réflexion aux adolescents et aux adultes confrontés, ou non, à l'évolution démentielle d'un proche.</p> |
| <p>Indications complémentaires</p> | <p>Lien teaser : https://youtu.be/MWITRjk0aOQ</p> <p>Possibilité d'organiser un temps d'échange avec les élèves.</p> <p>PISTES DE REFLEXIONS POSSIBLES AVEC LES ELEVES : Le temps qui défile et la mémoire. L'amour conjugal et filial, la famille. Les liens que nous entretenons avec les autres générations, et particulièrement les anciens. La maladie d'Alzheimer. Le rapport au soin dans notre société, les ehpad, les soignants. Le rôle des enfants qui s'inverse quand leurs parents vieillissent et qu'ils doivent veiller sur eux. L'homme face à la nature et à l'animal.</p> <p>www.radio-theatre.fr</p> |

SPECTACLE *LA MERE (1924)*

| | |
|---|--|
| Dates | DU 24 AU 26 FEVRIER |
| Horaires | MERCREDI 24 FEVRIER A 19H JEUDI 25 FEVRIER A 19H VENDREDI 26 FEVRIER A 20H |
| Durée | <i>1H40</i> |
| Données sur l'équipe de création | COMPAGNIE LE THEATRE DES ASTRES d'après S.I.Witkiewicz Mise en scène : Lara Boric Jeu : Hélène Bertrand, Emmanuel Demonsant, Simon Delgrange, Jeanne Frémy, Pélagie Papillon Création sonore : Sarah Munro Création lumière : Jérémy Ravoux Création Costumes : Charlotte Legal |
| Texte de présentation du spectacle |  <p>THEATRE - COMEDIE GRINCANTE</p> <p>Pologne, années 1930. Léon est un jeune adulte très dépendant financièrement et affectivement de sa vieille mère veuve, qui le pousse à quitter sa vie d'intellectuel rêveur : à force de rester assise chez elle, à tricoter des ouvrages à vendre, elle commence à perdre la vue et sent arriver sa mort prochaine... mais Léon</p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>refuse toujours de travailler normalement. Lorsqu'il rencontre Sophie, une jeune fille brillante qui a comme lui des idées philosophiques et politiques, il s'imagine qu'elle pourra travailler à la place de sa mère et ainsi lui offrir une vie oisive, mais Sophie a plus d'inspirations artistiques que domestiques. Le jeune couple se met à travailler mais la mère découvre que leur soudaine richesse provient d'activités illégales, les seules que pouvait se permettre son fils anticonformiste.</p> <p>L'AUTEUR : Witkiewicz est le héros polonais de l'entre-deux guerres, écrivain, peintre, philosophe redécouvert dans les années 1970 et considéré comme un génie incompris de son époque, il est très représenté désormais. Dans ses pièces, il se met en scène sous les traits de jeunes personnes qui cherchent à tout prix à entrer dans ce qu'il appelle le « Mystère de l'existence ».</p> <p>LA MISE EN SCÈNE : Elle s'inspire directement des grands films du cinéma muet de l'époque de l'entre-deux guerres (noir et blanc, pantomime, comédie burlesque), permettant une plongée dans un univers esthétique riche et inattendu.</p> |
| Indications complémentaires | Rencontre avec l'équipe artistique possible. |

SPECTACLE *GLAISE*

| | |
|------------------------------------|---|
| Dates | DU 18 AU 21 MAI |
| Horaires | MARDI 18 MAI A 20H MERCREDI 19 MAI A 19H JEUDI 20 MAI A 19H VENDREDI 21 MAI A 20H + Représentations possibles en journée sur ces dates |
| Durée | 1H15 |
| Données sur l'équipe de création | CREATION CIE THEATRE EN DIAGONALE Texte de Franck Bouysse Adaptation, mise en scène et scénographie : Philippe Labonne et Jean-Paul Daniel Avec : Alexandra Courquet, Séverine Garde-Massias Benjamin Grenat-Labonne, Yann Karaquillo, Adrien Ledoux, Léa Miguel Environnement sonore : Adrien Ledoux Création lumières : Franck Roncière |
| Texte de présentation du spectacle |  <p>THEATRE</p> <p>RESUME Au coeur du Cantal, dans la chaleur d'août 1914, les hommes se résignent à partir se battre, là-bas, loin. Joseph, tout juste quinze ans, doit prendre soin de la ferme familiale avec sa mère, sa</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>grand-mère et Léonard, vieux voisin devenu son ami. Dans la propriété d'à côté, Valette, tenu éloigné de la guerre en raison d'une main atrophiée, ressasse ses rancoeurs et sa rage. Et voilà qu'il doit recueillir la femme de son frère, Hélène, et sa fille Anna, venues se réfugier à la ferme. L'arrivée des deux femmes va bouleverser l'ordre immuable de la vie dans ces montagnes.</p> <p>Roman d'amour et de fureur, Glaise confirme l'immense talent de son auteur à mettre en scène des hommes et des femmes aux prises avec leurs démons et avec les fantômes du passé. Des espaces, des personnages d'une terrible force, l'art de la narration : l'univers, l'écriture, la musique font de Franck Bouysse un raconteur d'histoires dans la plus grande tradition américaine.</p> <p>EXTRAITS DE LA NOTE D'INTENTION : Bouysse renouvelle le genre du Grand Mélo à l'ancienne. Il en tord les codes pour les tirer vers la Tragédie. La Destinée pointe son doigt sur le crâne de l'Innocent qui n'avait rien demandé. Anna, Victor, Joseph, Mathilde, Marie, Valette et tous les autres prennent place dans l'immense tourbillon de l'Humanité et de son Histoire. (...) Nous défendrons une forme : celle du Roman-théâtre. En se situant entre la fidélité à l'oeuvre et l'envie d'inventer une forme qui soit propre à notre univers. Il s'agira aussi de dégager avec force et vérité l'atmosphère sombre, étouffante ; l'âpreté et la violence des sentiments. Et de transmettre les rapports dominants-dominés, destins individuels et collectifs, combat entre le bien et le mal. Ne pas forcément traiter de la guerre omniprésente, mais de ce qu'elle engendre de conflits, de colère, de frustration, de peur, de rancune, de tristesse, de violence chez les protagonistes.</p> |
| <p>Indications complémentaires</p> | <p>PISTES PÉDAGOGIQUES : 3 axes prioritaires pouvant présenter de l'intérêt : Axe Historique : La petite histoire des hommes face à la Grande Histoire de l'Humanité. – Les conditions de vie des civils dans les campagnes pendant la 1ere Guerre Mondiale. – Le rôle des Femmes dans les campagnes pendant la Grande Guerre. Axe Littéraire : Adapter le roman au théâtre (la fidélité à l'oeuvre originale face à la réalité du plateau / les relations avec un auteur vivant.) – Les Romanciers de la Grande Guerre (Barbusse, Genevoix Dorgeles, Gabriel Chevalier, Pierre Lemaitre, Jean Echenoz...) – Le roman noir Français (de Balzac à Manchette ; d'Eugène Sue à Didier Daeninckx et Franck Bouysse.) – Les romanciers (non régionalistes) de l'ancienne région Limousin (Clancier, Margerit, les frères Tharaud, Paroutaud ...) Axe sociologique : L'adolescence sacrifiée. – Les amours adolescentes.</p> <p>Rencontres avec l'auteur et l'équipe de création possibles. –</p> |

Ateliers d'écriture possibles.

L'AUTEUR

Franck Bouysse est né à Brive en 1965. Après des études de biologie, il s'installe à Limoges pour enseigner. Il se lance dans l'écriture en 2004, publie chez des maisons d'édition régionales, jusqu'à son arrivée à la Manufacture de livres. Coup de cœur des libraires et du public, Franck Bouysse a dès lors enchaîné les succès en librairie mais aussi les prix littéraires.

AU THEATRE EXPRESSION 7

20 Rue de la Réforme

87000 LIMOGES

Contact : Sabine PENAUD

05 55 77 37 50

expression7@wanadoo.fr