

**3 SPECTACLES ACCESSIBLES  
AUX ECOLES PRIMAIRES  
Saison 2021/22**

**Au THEATRE EXPRESSION 7**

**20 Rue de la Réforme**

**87000 LIMOGES**

Contact : **Sabine PENAUD**

**05 55 77 37 50 / [expression7@wanadoo.fr](mailto:expression7@wanadoo.fr)**

**CE2 et cycle 3 CM1, CM2**

**« La maison en petits cubes » – DU 16 AU 18 NOVEMBRE**

**CP à CM2**

**« L'opérette surprise » – DU 15 AU 18 MARS**

**CE1 à CM2**

**« Quand le cirque est venu » – DU 22 AU 25 MARS**

**Tarif par élève >**

**6€**

**ou 4,50€**

pour les établissements du 87 **affiliés** à la Ligue de l'enseignement FOL/USEP  
– en partenariat avec le service Culture de la Ligue de l'enseignement 87,  
pour la représentation du mardi 16/11 de « La Maison en petits cubes »,  
1 représentation de « L'opérette surprise »  
et 2 représentations de « Quand le cirque est venu »

---

CE2 &  
cycle 3 CM1,  
CM2

« **LA MAISON EN PETITS CUBES** »  
DU 16 AU 18 NOVEMBRE 2021

Dates  
& Horaires

MARDI 16 NOVEMBRE A 10H  
MERCREDI 17 NOVEMBRE A 10H ET A 15H  
JEUDI 18 NOVEMBRE A 10H, A 14H

---

Durée / genre

55 MN - **FABLE THEATRALE SENSORIELLE**



**Données sur  
l'équipe de  
création**

**COMPAGNIE LES SINGULIERS ASSOCIES**

D'après l'oeuvre originale de Kunio Kato et Kenya Hirata  
Mise en scène et adaptation Didier Valadeau et Philippe Demoulin  
Avec Sylvie Audureau, Damien Mignot et Ousseynou Mangane

---

**L'OEUVRE**

Dans une étrange ville presque entièrement immergée, un vieil homme construit régulièrement un nouvel étage de sa maison, cube sur cube, pour ne pas la voir engloutie par les flots.

Il va entamer une plongée dans les profondeurs baignées de lumière et de nostalgie.

**Un voyage au coeur de la mémoire tout en délicatesse et en poésie.**

La Maison en Petits Cubes traite de la mémoire et des racines, mais aussi en filigrane des urgences climatiques qui nous menacent. Une oeuvre née sous la forme d'un court-métrage d'animation en 2008 puis adaptée par ses auteurs, Kunio Kato et Kenya Hirata pour la littérature jeunesse la même année.

Didier Valadeau et Philippe Demoulin proposent au public dans sa plus grande diversité, un récit sensible, visuel et sonore de cette fable délicate et universelle, de ses riches enjeux et de sa dualité partagée entre présent et passé, rêve et réalité.

**Texte de  
présentation  
du spectacle**

**LE SPECTACLE**

Le vieil homme y est protagoniste, accompagné par la conteuse et le musicien. Tous les trois sont disposés en frontal, face au public. Ils nous proposent un véritable voyage en images, un parcours chorégraphié des mains, du visage et du corps.

**QUELQUES ENJEUX**

La première des forces de *La Maison en Petits Cubes* est le voyage du vieil homme dans ses souvenirs, cette plongée étage après étage dans sa maison immergée. Un parcours initiatique et symbolique qui nous révèle l'histoire du dernier habitant d'une ville engloutie.

Et puis il y a la Mer, figure allégorique, personnage total, créatrice et destructrice. Elle est l'élément dans lequel tout se dissout : le temps, la réalité, la vie même du vieil homme.

Les spectateurs sont embarqués dans l'univers onirique de *La Maison en Petits Cubes* par les moyens du sensible.

**L'ASPECT SONORE**

La musique de Mangane, en écho au paysage sonore élaboré avec Jean Agier, répond et accompagne la voix de Sylvie Audureau, qui porte l'histoire de la Mer, figure allégorique, personnage total, créatrice et destructrice. Elle est l'élément dans lequel tout se dissout : le temps, la réalité, la vie même du vieil homme.

Ils proposent une narration de l'imaginaire faisant le choix

---

---

d'ambiances mêlant le figuratif et le symbolique, évitant l'explicatif.

La nature des sons, leur résonance avec les instruments (balafon, udu et kalimba) et les voix font tout autant sens que le texte.

#### L'ASPECT VISUEL

La narration visuelle de l'histoire assurée par Damien Mignot s'appuie sur un parcours gestuel et corporel, nourri par la langue des signes, la danse, la poésie visuelle et le Visual Vernaculaire, propre à la culture sourde.

Pour l'accompagner, un espace vidéo appuie la trame narrative où s'animent l'histoire, les souvenirs du vieil homme, ainsi que les personnages secondaires, fantômes de son passé.

Les images sont dessinées par Isabelle Decoux dans une ré-interprétation au trait et en noir et blanc de l'univers graphique de l'oeuvre originale.

---

DOSSIER DISPONIBLE

**Indications  
complémentaires**

POSSIBILITE D'ORGANISER UN TEMPS D'ECHANGE AVEC LES  
ELEVES.

---

---

« **L'OPERETTE SURPRISE** »  
DU 15 AU 18 MARS 2022

**CP A CM2**

**Dates &  
Horaires**

**MARDI 15 MARS A 14H**  
**MERCREDI 16 MARS A 10H**  
**JEUDI 17 MARS A 10H, A 14H**  
 **VENDREDI 18 MARS A 10H ET A 14H**

**Durée / genre 1H - SPECTACLE DE THEATRE MUSICAL**



**COPRODUCTION CIES LA FILLEMBUCHE & LA FEMME  
BILBOQUET**

**Données sur  
l'équipe de  
création**

Texte original et mise en scène Florence Kolski  
Avec Julie Lalande, chant et jeu (la vieille dame, la petite fille)  
Nathalie Courtioux-Robinier, chant et jeu (Nathalia)  
et un spectateur  
Musique de J. Offenbach, E. Audran, Maurice Yvain, Claude  
Pingault  
Avec l'aimable participation à la bande son de Eric Durand

(piano), Zoé Crozey–Robin (piano) et Henri Pauliat (chant)

Une vieille dame redevenue une jolie petite fille le temps d'une opérette. Un garçon d'aujourd'hui qui n'est autre que son copain d'il y a 60 ans. Une audition magique à laquelle vous avez été conviés et qui, en réalité, a eu lieu il y a plus de 60 ans.

L'opérette est une vieille dame, oui. Mais en un instant elle est capable de redevenir une jeune fille. Il suffit de lui donner la chance de vous montrer qu'au théâtre on n'est jamais vieux, jamais mort.

Un thème original, un spectacle drôle et pétillant.

### Texte de présentation du spectacle

#### L'HISTOIRE

Une petite québécoise de 8 ans vient passer les vacances à Paris chez ses grands-parents. Pour s'occuper, elle se réfugie dans une des chambres de bonne de l'immeuble où elle retrouve les trésors d'enfance de sa mère. Par accident, elle rencontre dans la salle d'eau attenante à sa chambre, une jeune chanteuse russe qui profite de l'acoustique du lieu pour travailler sa voix. De leur amitié naît une complicité artistique qui amènera la vedette internationale en devenir et la petite québécoise à la voix de garçon à se produire en duo à l'opéra.

#### UN SPECTACLE POUR FAIRE DECOUVRIR L'OPERETTE

---

#### DOSSIER DISPONIBLE

#### EXTRAITS VIDEOS

Teaser |

<https://www.youtube.com/watch?v=YoKMYOg8OeQ&t=16s>

Extrait | <https://www.youtube.com/watch?v=DTIsOri-zMo>

Extrait | [https://www.youtube.com/watch?v=8sBV\\_k1HVRw](https://www.youtube.com/watch?v=8sBV_k1HVRw)

### Indications complémentaires

POSSIBILITE D'ORGANISER UN TEMPS D'ECHANGE AVEC LES ELEVES.

*L'opérette, pourquoi ce nom ? Qu'est-ce qu'une opérette ? Une descendante de l'opéra ? L'Opérette est-elle trop populaire ? Qui a écrit la 1<sup>ère</sup> opérette ? Offenbach a t'il composé des opérettes ? L'opérette a t'elle disparu ? La comédie musicale est-elle la forme actuelle de l'opérette ?*

Autant de questions... qui pourront être posées à l'équipe du spectacle, en amont ou après la représentation

---

---

« **QUAND LE CIRQUE EST VENU** »

DU 22 AU 25 MARS 2022

**CE1 A CM2**

Dates &  
Horaires

MARDI 22 MARS A 14H

MERCREDI 23 MARS A 10H ET A 15H

JEUDI 24 MARS A 14H

VENDREDI 25 MARS A 10H ET 14H



Durée /  
genre

1H - **MARIONNETTES, POP-UP, MUSIQUE LIVE** TOUT PUBLIC

Données sur  
l'équipe de  
création

Une histoire écrite par Wilfrid Lupano, et illustrée par Stéphane Fert. Editions Delcourt. Collection Les enfants gâtés  
Adaptée en une histoire pour une comédienne-marionnettiste, un musicien et une multitude de marionnettes de papier, dans un

---

décor de livre Pop-up – Par la **COMPAGNIE LES INVOLTES**,  
Mathilde Defromont, Matthieu Bassahon et Cédric Bouillot

**RESUME**

Dans une ville, un cirque approche.

Sur la place, le général Poutche ne regarde pas d'un bon oeil l'arrivée des artistes. Ce qu'il aime, c'est L'ORDRE ! L'ordre ET les médailles ! Alors quand, un beau jour, un cirque débarque en ville, avec ses saltimbanques, ses zozos de chapiteau, tous différents, tous bizarres, ça ne lui plaît pas du tout ! Le général est bien décidé à les avoir à l'oeil... Et bientôt, c'est le défilé des arrestations. Le spectacle tourne vinaigre... Jusqu'à l'arrivée d'un clown muni d'une tarte à la crème...

**Texte de  
présentation  
du spectacle**

Ce conte délirant et haut en couleur parle de censure, de liberté, de dictature démocratique, de cirque...  
et invitent à s'interroger sur la liberté d'expression et l'autorité.

Un spectacle de marionnettes et avec musique en live, sur laquelle beat box, trip hop, musiques du monde se mêlent à des créations poétiques et pêchues.

---

DOSSIER DISPONIBLE

**Indications  
complémentaires**

RENCONTRE AVEC L'EQUIPE ARTISTIQUE APRES LA  
REPRESENTATION

---

**AU THEATRE EXPRESSION 7**

**20 Rue de la Réforme**

**87000 LIMOGES**

**Contact : Sabine PENAUD**

**05 55 77 37 50**

**[expression7@wanadoo.f](mailto:expression7@wanadoo.f)**