

5 SPECTACLES COLLEGIENS

Saison 2021/22

Au THEATRE EXPRESSION 7

20 Rue de la Réforme

87000 LIMOGES

Contact : Sabine PENAUD

05 55 77 37 50 / expression7@wanadoo.fr

Pour toutes classes :

« **La maison en petits cubes** » – DU 16 AU 18 NOVEMBRE

Pour les 6^{ème} et 5^{ème} :

« **L'opérette surprise** » – DU 15 AU 18 MARS

Pour toutes classes :

« **Quand le cirque est venu** » – DU 22 AU 25 MARS

Pour les 4^{ème} et les 3^{ème} :

« **Raconte-moi la fin** » – LES 7 ET 8 AVRIL

Pour toutes classes :

« **Hamlet, Crazy Road** » – DU 10 AU 13 MAI

Tarif par élève :

8€ en soirée

6€ en journée

4,50€ pour « Raconte-moi la fin » et pour « Hamlet, Crazy Road »

pour les établissements du 87 affiliés à la Ligue de l'enseignement FOL/USEP

SPECTACLE DE LA 6^{ème} A LA 3^{ème}

« **LA MAISON EN PETITS CUBES** »
DU 16 AU 18 NOVEMBRE 2021

Dates &
Horaires

MARDI 16 NOVEMBRE A 10H ET A 20H
MERCREDI 17 NOVEMBRE A 10H ET A 15H
JEUDI 18 NOVEMBRE A 10H, A 14H ET A 19H

Durée / genre 55 MN - **FABLE THEATRALE SENSORIELLE**



**Données sur
l'équipe de
création**

COMPAGNIE LES SINGULIERS ASSOCIES

D'après l'oeuvre originale de Kunio Kato et Kenya Hirata
Mise en scène et adaptation Didier Valadeau et Philippe Demoulin
Avec Sylvie Audureau, Damien Mignot et Ousseynou Mangane

L'OEUVRE

Dans une étrange ville presque entièrement immergée, un vieil homme construit régulièrement un nouvel étage de sa maison, cube sur cube, pour ne pas la voir engloutie par les flots. Il va entamer une plongée dans les profondeurs baignées de lumière et de nostalgie.

Un voyage au coeur de la mémoire tout en délicatesse et en poésie.

La Maison en Petits Cubes traite de la mémoire et des racines, mais aussi en filigrane des urgences climatiques qui nous menacent. Une oeuvre née sous la forme d'un court-métrage d'animation en 2008 puis adaptée par ses auteurs, Kunio Kato et Kenya Hirata pour la littérature jeunesse la même année.

Didier Valadeau et Philippe Demoulin proposent au public dans sa plus grande diversité, un récit sensible, visuel et sonore de cette fable délicate et universelle, de ses riches enjeux et de sa dualité partagée entre présent et passé, rêve et réalité.

**Texte de
présentation
du spectacle**

LE SPECTACLE

Le vieil homme y est protagoniste, accompagné par la conteuse et le musicien. Tous les trois sont disposés en frontal, face au public. Ils nous proposent un véritable voyage en images, un parcours chorégraphié des mains, du visage et du corps.

QUELQUES ENJEUX

La première des forces de *La Maison en Petits Cubes* est le voyage du vieil homme dans ses souvenirs, cette plongée étage après étage dans sa maison immergée. Un parcours initiatique et symbolique qui nous révèle l'histoire du dernier habitant d'une ville engloutie.

Et puis il y a la Mer, figure allégorique, personnage total, créatrice et destructrice. Elle est l'élément dans lequel tout se dissout : le temps, la réalité, la vie même du vieil homme.

Les spectateurs sont embarqués dans l'univers onirique de *La Maison en Petits Cubes* par les moyens du sensible.

L'ASPECT SONORE

La musique de Mangane, en écho au paysage sonore élaboré avec Jean Agier, répond et accompagne la voix de Sylvie Audureau, qui porte l'histoire de la Mer, figure allégorique, personnage total, créatrice et destructrice. Elle est l'élément dans lequel tout se dissout : le temps, la réalité, la vie même du vieil homme.

Ils proposent une narration de l'imaginaire faisant le choix d'ambiances mêlant le figuratif et le symbolique, évitant

l'explicatif.

La nature des sons, leur résonance avec les instruments (balafon, udu et kalimba) et les voix font tout autant sens que le texte.

L'ASPECT VISUEL

La narration visuelle de l'histoire assurée par Damien Mignot s'appuie sur un parcours gestuel et corporel, nourri par la langue des signes, la danse, la poésie visuelle et le Visual Vernaculaire, propre à la culture sourde.

Pour l'accompagner, un espace vidéo appuie la trame narrative où s'animent l'histoire, les souvenirs du vieil homme, ainsi que les personnages secondaires, fantômes de son passé.

Les images sont dessinées par Isabelle Decoux dans une ré-interprétation au trait et en noir et blanc de l'univers graphique de l'oeuvre originale.

DOSSIER DISPONIBLE

**Indications
complémentaires**

POSSIBILITE D'ORGANISER UN TEMPS D'ECHANGE AVEC LES
ELEVES.

SPECTACLE POUR LES 6^{ème} ET LES 5^{ème}

« L'OPERETTE SURPRISE »

DU 15 AU 18 MARS 2022

**Dates &
Horaires**

MARDI 15 MARS A 14H ET A 20H

MERCREDI 16 MARS A 10H ET A 15H

JEUDI 17 MARS A 10H, A 14H ET A 19H

VENDREDI 18 MARS A 10H ET A 14H

Durée / genre 1H - SPECTACLE DE THEATRE MUSICAL



**COPRODUCTION CIES LA FILLEMBUCHE & LA FEMME
BILBOQUET**

Texte original et mise en scène Florence Kolski

Avec Julie Lalande, chant et jeu (la vieille dame, la petite fille)

Nathalie Courtioux-Robinier, chant et jeu (Nathalia)

et un spectateur

Musique de J. Offenbach, E. Audran, Maurice Yvain, Claude
Pingault

Avec l'aimable participation à la bande son de Eric Durand
(piano), Zoé Crozey-Robin (piano) et Henri Pauliat (chant)

**Données sur
l'équipe de
création**

Une vieille dame redevenue une jolie petite fille le temps d'une opérette. Un garçon d'aujourd'hui qui n'est autre que son copain d'il y a 60 ans. Une audition magique à laquelle vous avez été conviés et qui, en réalité, a eu lieu il y a plus de 60 ans. L'opérette est une vieille dame, oui. Mais en un instant elle est capable de redevenir une jeune fille. Il suffit de lui donner la chance de vous montrer qu'au théâtre on n'est jamais vieux, jamais mort. Un thème original, un spectacle drôle et pétillant.

**Texte de
présentation
du spectacle**

L'HISTOIRE

Une petite québécoise de 8 ans vient passer les vacances à Paris chez ses grands-parents. Pour s'occuper, elle se réfugie dans une des chambres de bonne de l'immeuble où elle retrouve les trésors d'enfance de sa mère. Par accident, elle rencontre dans la salle d'eau attenante à sa chambre, une jeune chanteuse russe qui profite de l'acoustique du lieu pour travailler sa voix. De leur amitié naît une complicité artistique qui amènera la vedette internationale à devenir et la petite québécoise à la voix de garçon à se produire en duo à l'opéra.

UN SPECTACLE POUR FAIRE DECOUVRIR L'OPERETTE

DOSSIER DISPONIBLE

EXTRAITS VIDEOS

Teaser |

<https://www.youtube.com/watch?v=YoKMYOg8OeQ&t=16s>

Extrait | <https://www.youtube.com/watch?v=DTIsQri-zMo>

Extrait | https://www.youtube.com/watch?v=8sBV_k1HVRw

**Indications
complémentaires**

POSSIBILITE D'ORGANISER UN TEMPS D'ECHANGE AVEC LES ELEVES.

L'opérette, pourquoi ce nom ? Qu'est-ce qu'une opérette ? Une descendante de l'opéra ? L'Opérette est-elle trop populaire ? Qui a écrit la 1^{ère} opérette ? Offenbach a-t'il composé des opérettes ? L'opérette a-t'elle disparu ? La comédie musicale est-elle la forme actuelle de l'opérette ?

Autant de questions... qui pourront être posées à l'équipe du spectacle, en amont ou après la représentation

SPECTACLE POUR TOUTES CLASSES

« **QUAND LE CIRQUE EST VENU** »

Dates &
Horaires

DU 22 AU 25 MARS 2022
MARDI 22 MARS A 14H ET A 20H
MERCREDI 23 MARS A 10H ET A 15H
JEUDI 24 MARS A 14H ET A 19H
VENDREDI 25 MARS A 10H ET 14H



Durée /
genre

1H - **MARIONNETTES, POP-UP, MUSIQUE LIVE** TOUT PUBLIC

Données sur
l'équipe de
création

Une histoire écrite par Wilfrid Lupano, et illustrée par Stéphane Fert. Editions Delcourt. Collection Les enfants gâtés
Adaptée en une histoire pour une comédienne-marionnettiste, un musicien et une multitude de marionnettes de papier, dans un décor de livre Pop-up – Par la **COMPAGNIE LES INVOLTES**, Mathilde Defromont, Matthieu Bassahon et Cédric Bouillot

**Texte de
présentation
du spectacle**

RESUME

Dans une ville, un cirque approche.
Sur la place, le général Poutche ne regarde pas d'un bon oeil
l'arrivée des artistes. Ce qu'il aime, c'est L'ORDRE ! L'ordre ET les
médailles ! Alors quand, un beau jour, un cirque débarque en ville,
avec ses saltimbanques, ses zozos de chapiteau, tous différents,
tous bizarres, ça ne lui plaît pas du tout ! Le général est bien
décidé à les avoir à l'oeil... Et bientôt, c'est le défilé des
arrestations. Le spectacle tourne vinaigre... Jusqu'à l'arrivée d'un
clown muni d'une tarte à la crème...

Ce conte délirant et haut en couleur parle de censure, de liberté,
de dictature démocratique, de cirque...
et invitent à s'interroger sur la liberté d'expression et l'autorité.

Un spectacle de marionnettes et avec musique en live, sur laquelle
beat box, trip hop, musiques du monde se mêlent à des créations
poétiques et pêchues.

**Indications
complémentaires**

DOSSIER DISPONIBLE

RENCONTRE AVEC L'EQUIPE ARTISTIQUE APRES LA
REPRESENTATION

Dates &
Horaires

« **RACONTE-MOI LA FIN** »

LES 7 ET 8 AVRIL 2022

JEUDI 7 AVRIL A 10H ET A 19H

VENDREDI 8 AVRIL A 14H ET A 20H



Durée / genre 1H15 - **THEATRE / TEMOIGNAGE**

Données sur
l'équipe de
création

COMPAGNIE THEATRE SUR LE FIL

De Valeria Luiselli

Mise en scène : Jean-Paul Daniel

Jeu : Séverine Garde Massias et Benjamin Grenat-Labonne

Graff : Ynox

Texte de
présentation
du spectacle

Valeria Luiselli retrace le parcours de migrants mineurs venus d'Amérique centrale et du Mexique pour entrer aux Etats-Unis.

NOTES D'INTENTION

Le Théâtre sur le Fil s'interroge sur la nécessité de donner à entendre la parole des migrants face à la politique d'hostilité, d'intolérance des pouvoirs publics et leur intervention minimale. Ils ont été bouleversés par le récit/témoignage de Valeria Luiselli, interprète pour les tribunaux américains dans le cadre des demandes d'asile. Elle permet ainsi aux enfants migrants de raconter leurs histoires. Elle aide à dire la terreur qu'on fuit, celle qu'ils rencontrent en chemin. Elle aide à mettre en ordre par le

récit des vies rendues illisibles par la violence du monde. Son témoignage, même si centré sur les migrants d'Amérique du Sud, a une portée universelle.

Une comédienne, ou plutôt une citoyenne engagée nous restituera *Raconte-moi la fin* derrière un pupitre telle une conférencière. Un jeune comédien portera avec elle cette parole. Ce témoignage bouleversant de l'horreur vécue par les enfants et les adolescents de ces pays, obligés : de fuir la misère, la violence, de se séparer des êtres chers. Payant au prix fort dans leur corps et dans leur âme cet exil.

Quelques documents sonores restitueront la violence des camps d'hébergements et la rencontre avec l'autorité susceptible de donner le précieux sésame du droit d'asile.

En fond de scène, une réalisation graphique de Ynoxe sur le thème de l'immigration.

L'AUTEURE

Valeria Luiselli est née en 1983 à Mexico. Jeune plume de l'avant-garde littéraire mexicano-américaine, elle est aussi interprète pour la justice américaine.

Elle est l'auteur d'un roman, *Des êtres sans gravité* (Actes Sud, 2013), ainsi que d'un recueil d'essais et de récits encore inédit en français, *Papeles falsos. L'Histoire de mes dents* (Éditions de l'Olivier, 2017) a reçu le Los Angeles Times Prize, le Azul Prize et a été finaliste du National Book Critic Circle Award, et a fait de son auteur l'un des écrivains les plus prometteurs de sa génération.

THEMES QUI PEUVENT ETRE ABORDES

Indications complémentaires

L'ouvrage de Valeria Luiselli, et l'adaptation faite pour le théâtre, peut être un excellent support pour répondre aux maintes questions que chacun se pose. C'est aussi, une façon de lutter contre les stéréotypes et les préjugés à l'encontre des migrants et réfugiés.

- Les migrations (Les déplacements de population, Pourquoi quitter son pays ? L'immigration en France).
- L'accueil des migrants : des lois, des droits (Les titres de séjour : Pour qui ? Comment ?, Le droit des migrants, Le cas particulier des enfants).
- L'intégration par l'école ? (Le droit des enfants, L'école et les fondements des valeurs de la République, La laïcité à l'école).
- L'importance de la langue.

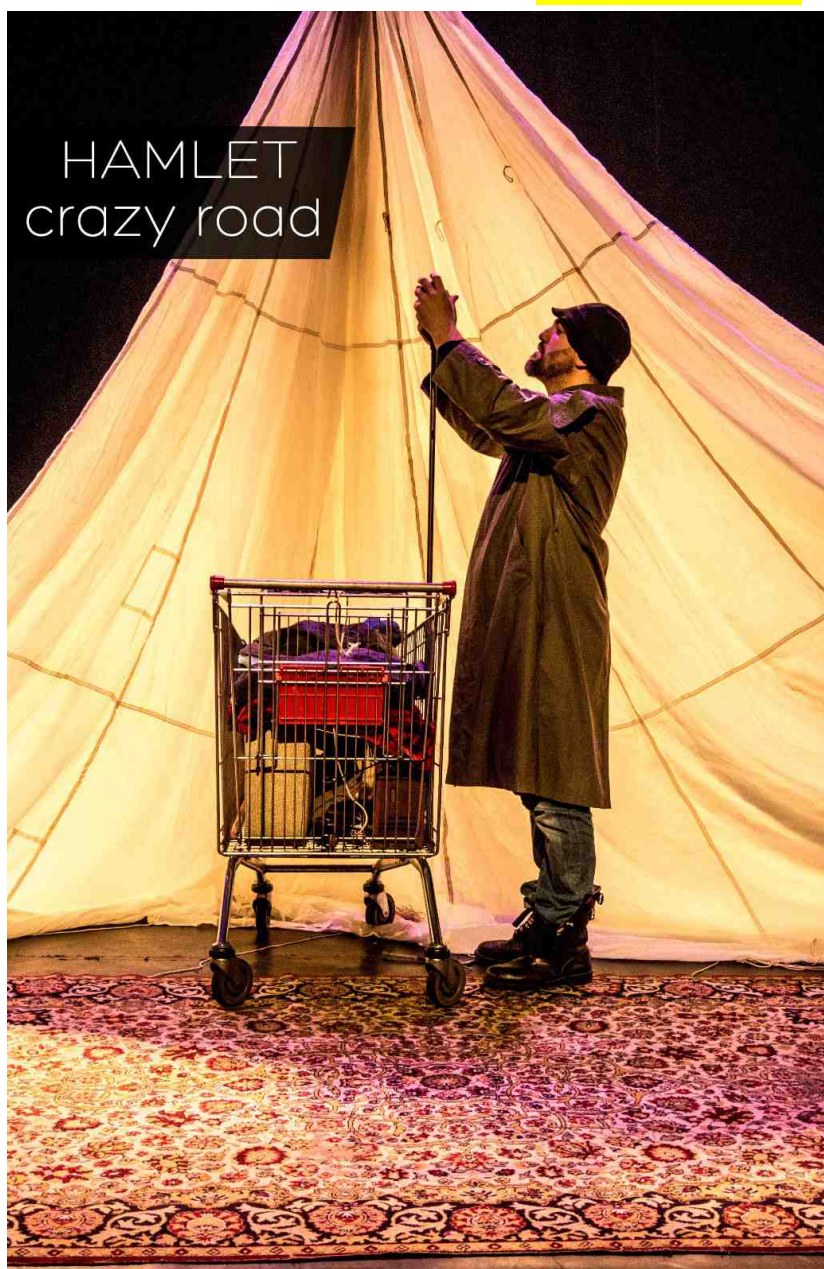
RENCONTRE AVEC L'EQUIPE ARTISTIQUE POSSIBLE.
DOSSIER DISPONIBLE.

SPECTACLE POUR TOUTES CLASSES

Dates &
Horaires

« **HAMLET, CRAZY ROAD** »

DU 10 AU 13 MAI 2022
MARDI 10 MAI A 14H ET A 20H
MERCREDI 11 MAI A 10H ET A 15H
JEUDI 12 MAI A 10H ET A 19H
VENDREDI 13 MAI A 10H ET A 14H



Durée / genre 1H - **THEATRE DE RUE (EN SALLE !)**

Données sur
l'équipe de
création

D'après l'oeuvre de Shakespeare, adaptée et jouée par Sébastien Coppelino. **CIE LES BARBUS**
Mise en scène d'Isabelle Sempéré et Sébastien Coppelino

RESUME

Un homme seul au volant de son caddie, la rue est son domicile modulable et il nous invite à y entrer.

Dans son caddie, les objets recueillis tout au long de sa vie d'errance, nous amènent dans son monde. Les mots se mélangent pour trouver le fil de la pensée chaotique de ce personnage hors norme, ses aventures exubérantes, sa monstrueuse histoire d'amour...

L'écriture se fond avec celle du génie anglais, la vie du mendiant se mélange avec celle de la tragédie d'Hamlet. Sa princesse s'appelle Ophélie et Il devient prince du Danemark !

Texte de présentation du spectacle

Hamlet cherche Ophélie qui s'est enfuit suite à la mort de son père.

Hamlet excuse son action en racontant sa douloureuse histoire, la mort de son père et le mariage de sa mère avec la fratricide Claudius. Le tout dans une forme de folie non dissimulée.

Mais ce n'est pas Hamlet qui nous raconte cette histoire, c'est Albert, notre sans domicile qui, pour subir son quotidien, s'est réfugié dans celle du héros de ses années lycée, Hamlet.

Les histoires d'Albert et Hamlet se mélangent, les mots également, pour nous raconter un parcours de vie singulier riche en images.

Porte d'entrée vers une oeuvre shakespearienne et une histoire dans l'histoire.

Un spectacle pour parler bien sûr d'Hamlet, mais surtout des exclus.

Un texte nourri d'inspirations sur les sources de la folie et des chemins d'errance.

Indications complémentaires

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=rOhoDDDYp-M&t=23s>

Lien vers captation entière du spectacle (à usage personnel)

<https://www.youtube.com/watch?v=qZbyXB9SUul>

DOSSIER DISPONIBLE

RENCONTRE AVEC L'AUTEUR/COMEDIEN POSSIBLE EN AMONT OU APRES LA REPRESENTATION

AU THEATRE EXPRESSION 7

20 Rue de la Réforme

87000 LIMOGES

Contact : **Sabine PENAUD – 05 55 77 37 50**

expression7@wanadoo.f